



Gabinet Detali Architektonicznych

- Autor: autorstwo nieznane
- Tytuł: Kupidyn z pałąką - fragment fontanny ogrodowej z Villa Regia (Pałacu Kazimierzowskiego)
- Czas powstania: przed 1637
- Miejsce powstania: Włochy
- Technika: rzeźbienie
- Materiał: marmur karraryjski
- Wymiary: dzieło: wys. 80 cm, szer. 40 cm
- Sygnatury: niesygnowany
- Typ obiektu: rzeźba
- Numer inwentarza: MHW 2933
- Słowa kluczowe: zabudowa miejska, Warszawa dawna, obszary reprezentacyjne, rezydencje

Rzeźba przedstawia tors kupidyna, co potwierdza para skrzydełek widoczna na plecach, a także przechodzący przez nie rzemień od kołczanu. W rękach uniesionych do góry kupidyn trzyma fragment pałki lub maczugi. Dziecko wraz z delfinem (MHW 479) prawdopodobnie stanowiły parę i razem dekorowały fontannę ogrodową podmiejskiej rezydencji Wazów – Villi Regii (dziś Pałac Kazimierzowski). Rzeźby zostały sprowadzone do Polski z Włoch. Przedstawienie delfina z zamierzającym uderzyć go kupidynem bywa odczytywane jako walka z lubieżnością. Rzeźbę przywoływał Adam Jarzębski w *Gościńcu albo opisaniu Warszawy* z 1643 roku:

„Wpadnę na delfinoryba,
Z okrutną paszczą ryba:
A na niej stoi chłopiátko,
Z jakąś pałką niebożátko”.

W czasie potopu szwedzkiego (1655–1660) doszło do spustoszenia Warszawy, splądrowano także Villę Regię. Podczas wywożenia przez Szwedów łupów jedna ze sztuk osiadła na mieliźnie niedaleko miasta, po czym transport został zatopiony i porzucony. Część ładunku udało się odzyskać zaraz po wycofaniu się najeźdźców, jednak większość pozostała w nurtach rzeki. Dopiero w 1906 roku warszawscy piaskarze wydobyli z Wisły kilkadziesiąt kamiennych detali, w tym kupidyna z pałką i delfina.
Autorka opisu: Ewa Perlińska-Kobierzyńska